

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе ТЯГУНОВОЙ Елены Олеговны над диссертационным исследованием на тему «Японская гравюра периода Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблема атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра периода Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблема атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» посвящено актуальной теме – японской гравюре периода Мэйдзи (1868-1912), которая остается малоисследованной областью в отечественном искусствознании. В отличие от гравюры предшествующего периода Эдо (1603-1868), которая комплексно изучена, проанализирована и представлена в трудах российских специалистов, гравюра последующей эпохи Мэйдзи охвачена в значительно меньшем объеме. Одной из причин является тот факт, что в российских собраниях произведения этого периода представлены в значительно меньшем количестве, редко экспонировались, а в некоторых случаях не подвергались полноценному исследованию, включающему атрибуцию, искусствоведческое описание и интерпретацию изображенных сюжетов. К одной из таких коллекций относится собрание МАЭ РАН, в котором находится ряд неисследованных предметов – гравюр в виде отдельных листов, диптихов и триптихов, ксилографических книг, художественных альбомов, материалов картографического и справочного характера. Именно эти предметы стали живым материалом для исследования, входящими в раздел практической значимости работы.

В процессе работы над диссертацией Тягуновой Е.О. широко использовался комплексный подход. Исследование автора носит междисциплинарный характер, сочетает искусствоведческий, культурологический и этнографический аспекты в анализе произведений и

явлений эпохи. Автор охватывает большой объем визуального материала, систематизирует его, проводит сравнительную характеристику, выявляет характерные тенденции, художественные особенности эпохи. Важным фактором, подчеркивающим актуальность исследования, является изучение состояния современных музейных и частных коллекций Российской Федерации. Сложная история формирования коллекций, особенности учёта и хранения в каждом конкретном музее, несовершенство внутренних и открытых информационных ресурсов (КАМИС и Государственный каталог Музейного Фонда РФ), закрытость коллекционерского сообщества, – делают работу с музейными и частными собраниями чрезвычайно сложной. Предлагаемый автором подход к изучению коллекции, а также приводимые результаты, позволяют обозначить наполненность и значимость отечественных собраний.

Кроме того, автором была проделана большая работа по сбору актуальной и достоверной информации для составления адекватной оценки степени изученности отечественных коллекций. В диссертации автором предлагается комплексный подход в атрибуции предметов графики, включающий культурно-исторический, иконографический, стилистический и сравнительно-типологический подходы, а также включение лингвистического подхода для уточнения культурологических и языковых аспектов при интерпретации изображенных сюжетов.

В процессе работы над диссертационным исследованием Тягунова Е.О. проявила себя самостоятельным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Диссертанткой в ходе исследования посредством анализа исторических, социальных и художественных явлений и тенденций, творчества мастеров в контексте развития художественных школ, была выработана методология, многогранно раскрывающая явление японской гравюры периода Мэйдзи. В результате чего автору удалось раскрыть многогранность определения гравюры и представить ее как: феномен

культуры; социальный феномен; исторический феномен; художественный феномен; сложное синтетическое произведение искусства.

Теоретические и практические исследования Тягуновой Е.О. нашли отражение в десяти публикациях, в том числе в пяти научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Тягунова Е. О. выступала с докладами на тринадцати международных и всероссийских конференциях по искусствоведению и японистике.

Наряду с исследовательской работой Тягунова Е. О. в период подготовки диссертационного исследования проходила учебную программу в аспирантуре, привлекалась к конкурсам и открытым выступлениям, как внутри Академии, так и за ее пределами. Кроме того, на протяжении данного времени Тягунова Е.О. работает в штате галереи японского искусства Kasugai в Санкт-Петербурге в качестве руководителя научно-экспертного отдела, ведет активную научную и научно-популярную деятельность, результаты которой отражаются не только в докладах и в научных статьях, но и в диссертационной работе. С 2017 года ежегодно организует и проводит выставки на базе коллекции галереи, посвященные разным аспектам традиционного искусства Японии; руководит лекторием галереи и постоянно проводит открытые и закрытые лекции и мероприятия на основе исследуемого в галерее материала.

Результаты исследовательской работы Тягуновой Е.О. отмечены дипломами и грамотами, наиболее значимые из них:

– Победа в конкурсе грантов 2020 года для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга. Тема: «Японская гравюра первой половины XX века стилистика, образность, технологии»;

– Победа в конкурсе грантов 2023 года для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга. Тема: «Японская гравюра периода Мэйдзи (1868-1912)».

В целом Тягунову Е. О. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование Тягуновой Е.О. на тему «Японская гравюра периода Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблема атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № от, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности – 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент Центра инновационных образовательных проектов
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

Мутья Наталья Николаевна

« 16 » ноября 2023 г.

191028, Санкт-Петербург,
Соляной переулок, 13
Тел.: +7 (921) 369-45-19
E-mail: mutianata@yandex.ru
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»
Мутья Наталья Николаевна

Подпись	<i>Н.Н. Мутья</i>
Заверяю	
и.о. Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>Н. Рудина</i>
Дата	16.11.2023